

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

21 августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"

Эстрадный ансамбль

Срок освоения 3, 5, 7 лет

Составитель:

А.А.Митрохов, педагог ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом эстрадного ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по специальным предметам.

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально - исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадного музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов.

Программа эстрадного ансамбля опирается на классический, проверенный временем репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, авторов в стиле рок, метал, кантри, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими.

Работа в классе эстрадного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 7 классы (по общеразвивающим образовательным программам со сроком обучения 7 лет) и с 4 по 5 классы (по общеразвивающим образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный ансамбль»:

Срок обучения – 4 года (с 4 по 7 классы*)

*для учащихся по 7-летней программе обучения по специальности

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				33	33	33	33

Срок обучения – 4 года (с 2 по 5 классы*)

*для учащихся по 5-летней программе обучения по специальности

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		33	33	33	33

Срок обучения – 2 года (с 4 по 5 классы*)

*для учащихся по 5-летней программе обучения по специальности, но выбравших предмет «Эстрадный ансамбль» с 4 класса обучения

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				33	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 6 человек, в зависимости от состава инструментов).

Продолжительность урока - 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования в произведениях различных стилей;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в ансамблевой, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки); точное соблюдение стилевой специфики произведений;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно музыкой разных стилей, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством эстрадных зарубежных и отечественных композиторов,

выдающихся мировых исполнителей-инструменталистов и ансамблей, коллективов, групп;

- формирование у наиболее одаренных учащихся исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу.

Учебный предмет «Эстрадный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Расширяет границы творческого общения электрогитаристов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного произведения; показ исполнения характерных

метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, и посещение концертов;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадного ансамбля в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Эстрадный ансамбль» должны иметь соответствующую площадь по государственным стандартам. Классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

ударная установка, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций,, синтезатор, бас-гитара, электрогитара и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2(4) по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2(4) по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, джаз-клубов, посещение конкурсов и фестивалей и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В эстрадно ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкальные и технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой игре изучаемых стилей, владеть приемами импровизационного развития, сочинять соло, использовать различные приемы обработки музыкального материала.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения.

Также необходимо знание: основ эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу ансамблей); особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадного музыкального материала, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем

произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высокохудожественной и качественной эстрадной мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащих, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов. Комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом. Что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления музыки, естественного привыкания, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадной музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает,

как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра. Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

4 (2) класс (примеры программ переводного зачета)

Вариант 1

П. Маккартни, Дж.Леннон «Yellow Submarin»

П. Дерзмонд «Take Five»

Вариант 2
Г. Мартин «Boogie»
Д. Элингтон «C Jam Blues»

5 (3) класс (примеры программ переводного зачета)

Вариант 1
Э. Шеррон «Thinking Out Loud»
Ж. Стайн «Let it snow»
Вариант 2
Adele «Rolling in the Deep»
Дж.Рейхардт «Minor Swing»

6 (4) класс (примеры программ переводного зачета)

Вариант 1
Р.Рендольф «Yakety Sax»
The Offspring «The Kids Aren't Alright»
Вариант 2
Г. Маркс «All of me»
Linda «Handsome»

7 (5) класс (примеры программ выпускного экзамена)

Вариант 1
J. Brown “I feel Good”
The Queen «Crazy little thing called love»
Вариант 2
The Texas Blues “Maxwell”
Г.Мур «Walking By Myself»

Срок обучения – 2 года

4 класс (примеры программ переводного зачета)

Вариант 1
Г. Мартин «Boogie»
Д. Элингтон «C Jam Blues»
Вариант 2
П. Маккартни, Дж.Леннон «Yellow Submarin»
П. Дерзмонд «Take Five»

5 класс (примеры программ выпускного экзамена)

Вариант 1

Adele «Rolling in the Deep»

Дж.Рейхардт «Minor Swing»

Вариант 2

Э. Шеррон «Thinking Out Loud»

Ж. Стайн «Let it snow»

Желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн, или жанра баллады и т.д. Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном эстрадном музыкальном творчестве.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, концерты, конкурсы, фестивали, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Эстрадный ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Эстрадный ансамбль» состоит в правильном и целесообразном подборе участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов: от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта; без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества.

Преподаватель опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на каждом этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Эстрадный ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком

стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии,

штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Для составления репертуара в классе «Эстрадный ансамбль» конечно используются сборники уже изданных партитур, но в основном переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок эстрадных исполнителей и композиторов самим педагогом. В практике работы ансамблевого класса педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля.

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)».
2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)».

3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями».
4. «It's Easy To Play Beatles».
5. Beatles «Back in the USSR».
6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)».
7. R. Blackmore «Best Of Deep Purple».
8. Chuck Berry «Songbook».
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)».
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов.
11. Metallica «Complete Albums».
12. The Beatles «Complete Scores».
13. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями».
14. ZZ Top «Greatest Hits».
15. Queen «Greatest Hits».
16. Lenny Kravitz «Greatest Hits».
17. «Easy Django», 3 части.
18. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)».
19. «Ultimate Django Book».
20. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)».
21. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)».
22. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)».
23. Charles Down “100 grooves for drums & bass”.
24. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”.
25. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”.
26. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов».
27. Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”.
28. Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”.
29. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”.
30. Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”.